

## **FORMACION RITMICA Y DE DANZA**

4,5 Créditos

CURSO 3º/1ºCuat.

**Profesoras: Miren Josu Arriolabengoa/Julia Ruiz**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollo del sentido rítmico.
- Capacidad para conocer, recrear e interpretar ritmos.
- Desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa a nivel corporal.
- Desarrollo de la coordinación de movimientos
- Trabajar los elementos musicales en la danza.
- Conocer y practicar danzas adecuadas a los diferentes ciclos educativos.
- Desarrollar en los alumnos una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística y tomen parte en su favor, gozando plenamente con la experiencia.

### **TEMARIO:**

#### **TEMA I: RITMO Y MOVIMIENTO**

El ritmo natural. El ritmo musical. Interpretación de duraciones y esquemas rítmicos a través del movimiento. Reconocimiento y ejecución del ritmo, pulso y acento. Ritmo binario y ternario. Figuras rítmicas. Ritmo y movimiento, ritmo y lenguaje, ritmo e instrumentos. Ecos, dictados, pregunta-respuesta e improvisaciones rítmicas. Compases simples. Compases compuestos. Subdivisión del compás. Monorritmia y poliritmia.

## **TEMA II: LENGUAJE CORPORAL**

El cuerpo como respuesta a estímulos sonoros. Relajación y respiración. Psicomotricidad: movimiento global, esquema corporal, organización espacio-temporal. Improvisación de movimiento.

## **TEMA III: DANZA**

Análisis musical de la danza: pulso, ritmo, métrica, fraseo, cadencia, etc. ... . Repertorio y tipos de danza. Criterios de selección. Proceso para el aprendizaje y práctica de la danza en la escuela.

## **TEMA IV: AUDICION MUSICAL A TRAVES DEI MOVIMIENTO**

Análisis de audiciones. Movimiento libre. Movimiento dirigido.

## **TEMA V: MOVIMIENTO Y DANZA EN LA CANCION**

Creación de coreografías. El movimiento en la Canción. Improvisación individual y colectiva. Canciones y piezas instrumentales para danzar.

### **BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA**

- ALEXANDER, G.: (1983) "La eutonía" Ed. Paidós. Barcelona
- BERMELL, M.A.: (1993) "Interacción música y movimiento en la formación de profesorado". Ed. Mandela. Madrid
- BRONSTEIN,R. y otros: (1991) "Juguemos con la Música" Ed. Trillas. Méjico.
- BADIMANN,M.L. (1984) "La ritmique Jaques-Dalcroze" ED. De la Banconnière Neuchatel. Paris
- CATEURA, M. (1992) "Danzas" ED. Piles, Barcelona
- COMPAGNON, G. (1975) "Educación del sentido rítmico" ED. Kapelusz, Buenos Aires.
- FUERTES, M.: (1993) "Danzas de animación" ED. San Pablo. Madrid.
- FUX, M.:(1981) "Danza experiencia de vida". Ed. Paidós. Barcelona
- FRAISSE, P. (1976) "Psicología del ritmo" ED. Morata, Madrid
- HEMSY DE GAINZA, V(1983) "La improvisación musical" ED. Ricordi, Buenos Aires
- IZTUETA,JI.(1973)"Gipuzkoako dantzak"ED. Estudios Vascos, San Sebastian

- JORDA, E. (1978) "De canciones, danzas y músicos del País Vasco" ED. la Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao
- LAPIERRE-AUCOTURIER (1980) "El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia". Ed Científico-Médica. Barcelona.
- LAPIERRE-AUCOTURIER "Simbiología del movimiento" Ed. Científico-médica.
- LAPIERRE-AUCOTURIER "Los matices" Ed. Científico-Médica. Barcelona
- LAPIERRE-AUCOTURIER "Los contrastes y el descubrimiento de las normas" Ed. Científico-Médica. Barcelona.
- LE BOULCH. " Educación por el movimiento" Ed. Paidós. Madrid.
- LEESE, S y otros.: (1982) "Manual de Danza. La danza en las escuelas cómo enseñarla y aprenderla." Ed.Edaf. Madrid.
- SCHINCA, M.: (1986)"Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal". Ed. Escuela Española. Madrid.
- STOCKOE, P.: (1967) "La expresión corporal y el niño" Ed. Ricordi.
- STOCKOE,P.: (1978) "Expresión Corporal" Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- URBIETA, I. (1975) "Xixupika I, II, III" ED. Elexpuru, Bilbao
- VAYER, P.: (1972) "El diálogo Corporal" ED. Científico-Médica Barcelona
- VILA, M. A. "El compás binario a través de las danzas del mundo" ED. El Autor
- VILA, M. A. "El Compás ternario a través de las danzas del mundo" ED. El Autor
- VILA, M. A. "Cantar, mirar, danzar. Cánones, cantos, juegos y danzas" ED. El Autor
- WILLEMS, E. (1964) "El ritmo musical" ED. Eudeba, Buenos Aires

### METODOLOGIA Y EVALUACION

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes, evaluación continua o trabajos. En cualquier caso el alumno podrá acogerse a su derecho a la prueba final.

